

# La Cantante smorfiosa

del Sig. Luigi Antinori

f.59r [1.] Rec[itativ]o

Il si-gnor 'Ti-ri-da-te', ben-ché con-tro mia vo-glia, mi con-dus-se ier-se-ra a sen-

(1)

-tir la co-me-dia al Ma-sca-ro-ne; e nel tor-na-re a ca-sa tan-to ven-to pren-dei che la vo-ce per-

6 # [#]4 6

f.59v

-de-i. E tut-ta que-sta not-te per il do-lor di te-sta e di sto-ma-co an-co-ra non ho pos-

6

(1)

-su-to ri-po-sa-re u-n'o-ra. An-zi, tan-to mi sen-to gra-va-te le pal-pè-bre che cre-do a-ver a-

6

(1) bars 5 and 13, voice: appoggiaturas by step, filling in skips, are optional (bars 6, 10, 14, etc) unless, as here, required over two chords (V-I).

16

-vu-to un po' di fe-bre. È im-pos-si-bil che can-ti; il ca-tar-ro che scen-de dal-la te-sta al-la

20 *f.60r*

go-la mi vie-ta il pro-fe-rir u-na pa-ro-la. Pu-re per o-be-dir-vi, con

[#] 6      6/4 [h]5      #7/5 #3      #6

23

tut-to il mal che ho ad-dos-so can-te-rò co-me pos-so. E che can-ta-ta è

5      #5      [h]b3

26

que-sta che mi po-ne-te a-van-ti? Mal co-pia-ta, mal scrit-ta— e chi la vuol can-ta-re?

#      #6      #      #4/6      [h]b7/5 #3      #5      6      #

30 *f.60v*

Non s'in-ten-de se si-a I-dio-ma La-ti-no o pur Vol-ga-re— que-sta è u-na pe-na a-tro-ce.

#5      7/5      #      #      #4